

官渡区职业高级中学

中职语文课堂教学“六环节教学法”

我校以“三力课堂”为教学抓手，深入贯彻教育精神，在不断学习先进教育教学理论，立足于本校实际，分析学生学情的基础上，不断地反思总结，我校语文教研组逐步摸索出一种较为可行的课堂教学模式，即“语文六环节教学法”。贴合本校学生语文实际，更加强调以思政的方式来展开语文教学，注重培养学生的参与与精神价值观的养成。

环节一：“导入文本”——相关联想，导入课题

情景代入法。是指教师利用语言、设备、环境、活动、音乐、绘画等手段制造一种符合教学需要的情境，以激发学生兴趣，诱发思维，引导学生主动进入新课学习的方法。也可以采取提出问题的方式让学生联想思考，跨入新课语文情境。它是向新知识的合理引入，使语文文学与现实生活的合理的交叉，使文学更接地气，贴近生活。情景代入法让导入内容与课堂内容息息相关，既能让学生很快进入课堂状态增加课堂的互动度，也能引发学生思考，启迪学生思维，极具诱导性和启发性，同时也为后面的教学做好课堂铺垫。

环节二：“感知文本”——用语文的方式教语文

即教师针对语文课堂内容和具体学情重点思想、精神，所要传达的价值观，进行必要的点拨、启发、讲解，或在教师的引导下，师生共同感知课堂核心，抓住问题本质，揭示内在规律，领悟文学精神和语文魅力。教师在课堂上应怎样做好语文的教学工作呢？

（一）讲语文

所谓“讲语文”是指在学习过程中发挥教师的引导引领作用。我们教师在阅读任何文体的文章，都必须从文体上把握整体篇章结构，理清文章脉络，洞悉行文思路，掌握内容要点，准确把握文章主旨。在此前提下对学生的学给予指导和引导，满足学生对于语文课文的阅读需求。讲语文并非只是讲解，在课堂中更多要体现互动，建立逻辑思维，即讲清楚是什么、为什么、怎么办乃至更多层次的思考。

（二）评语文

所谓“评语文”是指学生自主阅读的过程中存在疑虑和疑惑的共性问题，共性分析，比如一段课文中一段文字的主题主旨理解，学生所经历视角不同，对一些特定表达的引申理解就不同，此时就需要教师通过讲解打开学生闭塞的思路，同时给予学生理解上的一定客观评价，充分发挥出学生在学习中的主体性和创造性。评语文也并非让教师在教学中充当裁判角色，而是要求教师事先设计好一系列富有层次的问题，步步启发诱导，开启学生的思维，做出合理评价与总结。对于那些有歧义、难以理解的概念、词句，教师要采取类比、举例等方法进行深入浅出的讲解，使学生对于文学文学的评价做到辩证思考，客观多元。

（三）拓语文

所谓“拓语文”是指教师为了开阔学生的思路和视野，加深学生对某一知识点的理解，提高学生发散思维能力，适当补充的一些延伸

性知识，背景知识。语文是一门具有现实色彩的学科，文章的背后是事件，历史，人物心理，写作技巧等，这就需要教师充分挖掘教材，整合课内外资源，并在开篇或者课中补充必要背景事件等，补足主教，充分让学生融入文章内。当然在补充的过程中也要把握好度，拓展作为补充内容要做到当简勿繁，当繁勿简，简繁得当，做到主次分明才能出效果，事半功倍，切不可为了展示自己的学识，满足学生的好奇心，故弄玄虚，喧宾夺主。

（四）提语文

所谓“提语文”是指教师在足够让学生感知文章色彩和思想，充分体会文章深意，深刻认识思想精神的前提下，对一些文章的写作技巧规律性、方法性和策略性知识的讲解和类比，是教会学生深化学习成果和表达能力的重要一环。这类知识的讲解一般放在课的最后，需要教师具有较高的层次的文学功底，能够做好引申和示范作用。

“用语文的方式讲语文”的关键在“语文”二字，这就要求我们不能忽视语文本身所具有的文学色彩和表达功底以及共享的阅读精髓，而要真正做到“语文的方式”，除了精选内容外，还有两点需要引起注意：一是教师要在充分了解学情的基础上，分清主次内容，以贴合学生需求的方式展开；哪些内容是学生感兴趣的，哪些内容是课程的核心，哪些内容能够外延深化学习。如此才能真正做到有的放矢，提高精讲的实效性，做到因势利导，忽视学生课堂的主体性和创造性的语文课堂终究是枯燥乏味且无法得到学生喜爱的。二是教师要

不断提高自己驾驭教材和课堂教学的能力，语文同我们的生命与生俱来，社会的不断进步和网络生活的不断深入，作为与信息化社会一起成长起来的 00 后们就更迫切需要我们的教师队伍素质与时俱进，唯有充分提高自身学时与能力，才能让课堂更具高远。

环节三：“熟悉文本”——自主学习，小组合作

以小组合作探究等形式，围绕课程的重点、疑点、关键点开展讨论、探究和发现活动，尤其是对文言文类的理解。要使学生形成小组合作学习的机制，在学习中养成良好的语文学习思考交流习惯。首先，要注重培养学生积极参与的习惯，能够积极发表观点，展示自我。其次，要培养学生良好的学习态度，学会倾听并尊重他人意见，同时敢于质疑，不随波逐流，能做到“入世而独立”，有自己的思考。最后，小组学习作为班级授课的重要组成，要注重培养学生在学习中的自我监督学习的能力和自律的养成，培养组织纪律性。

与传统的班级教学形式相比，小组合作学习有很多新的特点，如教师权威的淡化和角色的转变，学生主体性增强，学生不再看学生后背，而是面对面围桌而坐，注重互助式、互动式、讨论式的学习；学生的学习任务由过去的个体化转向个体化与合作化相结合，学生之间由过去的竞争关系转向合作与竞争相结合的关系；评价和奖励也由过去主要针对个体转向针对小组为主等等。因此，在小组学习的过程中，教师要正确的引导和辅助参与，包括：

（一）合理分配小组成员。进行小组学习法的首要前提是分组，教师要对全班学生进行认真的研究设计，按照异质分组的原则，根据

学生的组织能力、学习能力、学习成绩、思维活跃程度、性别等对每个学习小组进行不同类型学生的合理配置，以利于形成优等生主动帮助潜能学生，潜能学生主动向优等生学习，活跃学生带动沉静学生的
学习环境。

（二）明确小组合作学习的任务。组内要有明确的分工，每次活动教师必须明确学生的任务，让学生在合作学习中有章可循，避免讨论的随意性；各小组长在组内要确定每个成员的分工，负责协调交流和讨论的组织工作，确保全员参与；各成员要明确自己的任务，学会探究的方法，敢于发表自己的见解。

（三）照顾全体学生，重视人人参与。小组合作学习的目的是要让人人参与学习过程，人人尝试成功的喜悦，但是如果处理不好优生与潜能生的关系，非但达不到目的，相反会加剧两极分化，优生更优，潜能生更差。

环节四：“深入文本”——走上讲台，表达语文

通过小组推荐或教师抽查相结合的方式，让学生走上讲台，向同伴展示小组的研讨成果或学习思路。展示讲解是一个小组讨论包括自主学习成果效果体现的重要环节，教师在进行组织时要注重学做结合，给予正确评价。

（一）明确任务，多方参与

我们要进行合理分组，确保小组内有具有行动力的领头人带动组员参与讨论发表看法。教师在初期对每个小组应设置适当的任务，激发学生学习动机，确保学习动机水平与学习效率之间达到最佳水平，

提升学生的学习兴趣，提高语文课堂的教学效率。同时在参与展示的过程中可制定行程一定的制度化的模式，例如多个小组共同探讨同一问题，做到多个小组讨论同一问题，各个小组讨论不同问题。其次，在上台的过程中可采取随机的选人模式，既充分营造了课堂自由的氛围，也从根本上保证了学生的参与学习。

（二）“互换身份”，充分互动

学生在展示中，教师引导学生用“讲”来完成展示的内容，尤其是新知识新课堂，教师在此层次中也应以作为学生的身份听取学生的内容，对表达欠缺或知识点等有问题的内容做好整理和记录，尽量不要中途打断学生的展示表达，应充分尊重学生作为课堂引导者的身份，待学生展示完后再进行更正和补充。学生在课堂上发言表达会更有积极性，也不至于中途打断让学生使其自信心受挫。除展示的小组成员外，积极引导其余学生对展示的内容的思考和互动，提出问题，解决问题，补充理解（此时教师和其他学生都是作为客体，要和展示的主体学生形成一定的互动，融入课堂角色）。

（三）面向全体，广泛参与

在教学中，我们强调采取随机的方式选人展示，避免浑水摸鱼，“千人一面”，保障学生的广泛参与。若是采取固定的顺序选人或者推举选人，易形成每次展示的都是认真准备、成绩好的一些学生，久而久之，展示的核心精神就被淹没，也导致潜能生更加内向，缺乏表达的学生不能得到锻炼和提高。因此，在展示的过程中我们要面向全体学生，保证学生的广泛参与。教师要发挥主导作用，精心点拨，并

特别关注学习有困难和上课没有机会发言的学生，调动全体学生以不同方式参与学习成果的巩固和深化。如角色朗读、表演、辩论、演讲等等，让每个学生都能在轻松愉快的学习中获得成功的满足感，从而增强学习语文的兴趣和信心。学生既是学习的参与者，又是活动的组织者，使每个学生都平等合作，快乐学习。

环节五：“跳出文本”——立足课本，跳出课堂

语文是“大语文”，重培养学生的创新精神和实践能力，倡导大量阅读，重视语言文字运用，强化语文和生活相联系，引导发现、鼓励自主、合作、探究的学习方式，自然渗透社会主义核心价值观，全面提升学生的语文素养。因此，在教学过程中，教师要兼顾语文的工具性和人文性，拓展更大空间，从更广层面上来培养学生的语文素养。

（一）优化教学内容，渗透思政教育

语文学科蕴含着深刻的思想价值与美学价值，对学生形成正确的世界观、人生观、价值观具有不可替代的重要作用。在教学过程中，要发挥文学作品“以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人”的重要作用，通过对课文中语言、环境、人物、内容等艺术情境的构建，营造无功利的审美境界，以美引真、以美引善，使学生通过对语言美、意境美、人物美、内容美的欣赏，自觉排斥假、恶、丑，自主探索丰富复杂的人性，教学生明辨是非，从而自觉地加入到祖国的建设中，肩负起新时代赋予的使命，为实现中华民族伟大复兴奉献自己的力量！

（二）丰富教学活动，提升综合素养

语文教学中，教师要善于整合教育资源，把语文课拓展到活动中去。借助传统节日、早读、班会、队会、课前五分钟、课间操等时间，采用形式多样的活动，强化语文的功能性、思想性教育。比如，端午节来临时，布置学生搜集端午节习俗、端午节的来历等，利用班会课组织学生分享资料，小组进行归纳总结；国庆假期，开展“我和国旗合个影”活动，鼓励家长们组织家庭旅游活动，让学生在旅途中体验家乡的变化，感受祖国的民主、富强，激发学生的爱国热情；每周安排一到两篇经典古诗文，组织学生在放学途中集体背诵，并在班内举行诵读比赛，引导学生传承经典文化，汲取人类优秀文化的营养，提升学生的文化品位。

（三）延伸语文学习路径，提升社会实践能力

教育教学过程中，要给学生教授方法，培养其学习、生活的能力，引导学生勇于吃苦，敢于担当，乐于助人。给学生布置社会综合实践作业，培养学生的创新能力和动手能力，让学生把活动过程中的所做所为和感想用日记的形式记录下来，再通过美篇、小视频等形式进行分享。既培养了学生的实践能力，又让学生体验到了服务社会的满足感，还提升了学生的文字综合能力和审美能力。教师还可以通过微信群或者家访，深入了解学生综合实践活动的完成情况，做到有安排、有落实、有评比、有结果。

语文学科的思政教育潜藏在每篇文章的字里行间，教师既要深入钻研教材，又要结合学生实际，灵活处理教材，把思想教育融入字、

词、句、段、篇的学习过程中。把语文课堂延伸到家庭、延伸到社区，把创新能力的培养拓展到学生生活中去，鼓励学生勤于动手，善于思考，勤于总结，以真善美的教育引导学生做真善美的人。

环节六：“评价和总结”——升华主题，终生受益

语文学习具有重情感体验和感悟的特点，因而量化和客观化不能成为语文课程评价的主要手段。语文教学的评价应避免繁琐化、泛化，不应过分强调评价的甄别和选拔功能。要发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能；建立促进学生全面发展的评价体系，即评价不仅要关注学生的学业成绩，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信。要发挥评价的教育功能，促进学生在原有水平上的发展。

课堂小结同课堂其他环节一样是课堂有效教学中的必要环节，也是学生有效学习的重要环节。在教学过程中，课堂小结做得好，不仅可以进一步强化学生所学的内容，使学生的知识得以梳理、能力得以强化、学习方法得以归纳、思想情感得以升华，而且可以给学生留下思考、探究的空间，激发他们课后阅读、学习的兴趣，从而达到一种余音绕梁，课虽尽而意无穷的效果：

（一）升华主题，强化情感

语文课上，能够掌握内容只是其一，更重要的是通过内容体会作者表达的感情。体会作者的思想感情不仅要渗透在整个教学过程中，更要在总结这一关上着力体现。如果讲述过程中学生对课文内容的不理解可以用“不识庐山真面目，只缘身在此山中”来解释，那么讲述

之后的总结无疑就是站在高处的一次俯视，更有利于学生对作者情感的把握。所以总结能够升华学生对课文的了解，能够激发学生的情感，推进学生向更深的层次理解。

（二）可以让学生有一个良好的习惯

培根在论说人生时指出：“习惯是多么顽强的力量，它可以主宰人的一生，一切天性和诺言，都不如习惯有力。”美国著名哲学家罗素也曾说过：“人生幸福在于良好习惯的形成。”可以毫不夸张地说，一个好的习惯是人们走向成功的钥匙，习惯比什么都重要，习惯决定了所有。但有好多学生做事情有虎头蛇尾的缺点，没能形成一个慎终如始的好习惯，如果能够时常总结就可以改正这个缺点。时常总结便是一个很好的习惯，如果学生能够把在课堂上强化、训练来的习惯运用到其他的方面，养成一个时时总结的好习惯，也是一大收益，或许会使学生受益终生。

（三）可以让学生全面、发散地思考问题

学生在深刻理解了文章的内容，体会了作者要表达的思想感情之后，相信会有很多自己的想法、疑问，那么如果利用这个机会让学生去尽情的讨论、各抒己见，无疑是对学生思考能力提高及思维素质的培养。